

BANDO DI CONCORSO: ACTION SHARING 2

Introduzione

The Sharing indice un Concorso di Idee legato all'arte che utilizza elementi meccatronici in modo sincretico, categoria unica vedi format di iscrizione.

Iscrizione

Action Sharing 2

Bando di concorso

Art. 1 Oggetto

The Sharing con il supporto della Camera di Commercio di Torino bandisce la seconda edizione di Action Sharing. Oggetto del concorso è quello di portare innovazione sincretica nell'industria piemontese, dove arte, scienza, ricerca e sperimentazione si uniscono e confluiscono per creare nuovi strumenti per l'innovazione e la gestione del capitale creativo del territorio piemontese.

Arte, musica, teatro, performance, danza, meccatronica sono aree di interesse privilegiate per l'ente banditore, the Sharing. La Camera di commercio di Torino opera in un territorio dove arte e tecnologia sono settori strategici dell'economia locale.

Alla migliore proposta ideativa spetta un premio pari a 1.500 euro*.

Valutata la fattibilità del progetto l'ente banditore si riserva la possibilità di produrre l'opera in accordo con l'autore e con gli eventuali enti patrocinanti l'iniziativa. Lo sviluppo e la produzione tecnica sarà realizzato in collaborazione con il LIM (Laboratorio Interdisciplinare di Meccatronica).

Il concorso richiede che i progetti abbiano almeno uno dei seguenti elementi tecnologici:

- Motore elettrico

Il motore elettrico consiste in un telaio fisso ed una parte rotante. Il motore può essere controllato elettronicamente da un computer per creare diverse velocità di rotazione, profili angolari molto complessi e movimenti oscillatori.

Le frequenze di oscillazione possono avere valori inferiori ad 1 Hz, o superiori, nel campo dell'udibile e oltre¹.



Figura 1 : motore brushless di piccole dimensioni

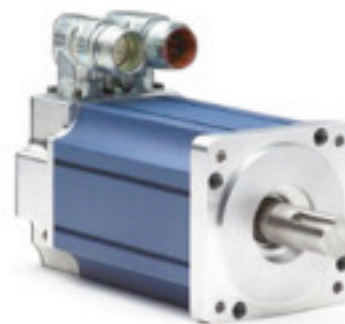


Figura 2 : motore brushless per applicazioni industriali

*millecinquecento/00 al lordo di ritenute fiscali e previdenziali.

- Attuatore lineare voice coil

L'attuatore lineare voice coil è composto da un elemento fisso ed uno mobile linearmente. Può essere controllato elettronicamente da un computer per oscillare fino a 10 mm a varie frequenze, da meno di 1 Hz, fino a frequenze nel campo dell'udibile e oltre².



Figura 3 : shaker per applicazioni di laboratorio (analisi delle vibrazioni)

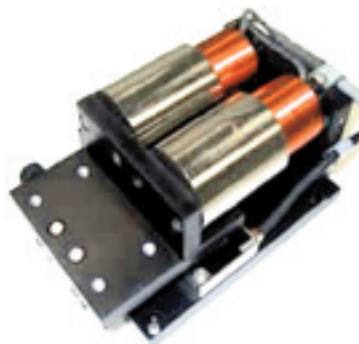


Figura 4 : Attuatore lineare voice coil per applicazioni industriali

La registrazione al concorso e la descrizione dell'opera in concorso dovrà essere in lingua Italiana o in lingua Inglese.

La giuria terrà in maggiore considerazione i progetti che integreranno la piattaforma Arduino con gli elementi tecnologici descritti in precedenza.

Il vincitore, selezionato da una giuria competente (un membro Camera di commercio, un membro del Politecnico, un membro designato dalle imprese del territorio, un membro dell'ente banditore, un esperto del settore) verrà avvisato entro il 31 dicembre 2010 e l'annuncio verrà pubblicato sul seguente sito web: www.toshare.it.

Art. 2 Finalità

Obiettivo del concorso è unire gli artisti elettronici e le loro idee e progetti con imprese e istituzioni della regione Piemonte, caratterizzata da imprese leader nel settore della meccatronica. Cerchiamo applicazioni per questi due dispositivi che non potrebbero essere realizzate seguendo altri percorsi di ricerca.

Art.3 Condizioni di partecipazione

Il concorso è aperto a tutti gli artisti italiani e stranieri. Gli artisti possono partecipare in qualunque modalità comprendendo anche collettivi. Gli artisti che sono parte di collettivi possono partecipare al concorso anche singolarmente.

Il concorrente predispone la proposta ideativa nella forma più idonea alla sua corretta rappresentazione inviandolo via web all'indirizzo <http://www.toshare.it/actionssharing2> secondo le modalità espresse nell'articolo 5.

Il termine di presentazione della proposta scade alle ore 24:00 del 30 novembre 2010.

L'ente banditore intende poter affidare al vincitore del concorso di idee la realizzazione dei successivi livelli di progettazione e produzione, con procedura negoziata senza bando, a condizione che il soggetto sia in possesso dei requisiti di capacità tecnico e professionale previsti nel bando in rapporto ai livelli progettuali da sviluppare.

Art. 4 Responsabilità e oneri dei concorrenti

I concorrenti assumono a propria cura e spese tutti i costi necessari per la partecipazione al concorso ivi inclusi quelli relativi alla realizzazione del sito web di cui al successivo art. 6.

I concorrenti sono gli unici responsabili anche di fronte ai terzi del contenuto dei siti web necessari per la partecipazione al concorso. Con la partecipazione al concorso, i concorrenti si obbligano a tenere indenne l'associazione The Sharing e i singoli organizzatori del concorso da qualsiasi pretesa e azione sia da terzi formulata per violazione dei loro diritti o per contrarietà alla legge.

Art. 5 Documentazione necessaria per la partecipazione al concorso

Per partecipare al concorso si deve compilare il format online

<http://www.toshare.it/actionsharing2>

Le domande d'iscrizione conterranno le seguenti informazioni:

- Titolo del progetto
- C.V. dell'artista o del collettivo di artisti (in caso di neo-formazione di collettivo necessario inviare il C.V. di ogni membro)
- Concisa descrizione dell'opera. (max 50 parole)
- URL dove si devono reperire maggiori dettagli sull'opera, tra cui relazione esplicativa del progetto, schizzi, disegni, piano di produzione e proposta economica preliminare, vedi articolo 6.
- Non deve essere inviato nessun materiale (cartaceo, DVD, CD, etc) in aggiunta alle richieste specifiche del bando.

Art. 6 Specifiche dell'URL

Ogni partecipante deve ampliare le informazioni presentate nel format online attraverso un sito web dedicato, che dovrà contenere:

- descrizione dell'opera (max 500 parole) spiegando il concept centrale e le tecnologie utilizzate, immagini) e/o video e/o audio dell'opera.
- C.V. dell'artista o del collettivo di artisti (in caso di neo-formazione di collettivo necessario inviare il C.V. di ogni membro)

Art. 7 Giuria di selezione

La Giuria, riunita in seduta non pubblica, procederà alla selezione dei progetti presentati in concorso, selezionando tra questi il vincitore, che riceverà il premio.

I giurati saranno designati focalizzandosi su membri della Camera di commercio di Torino, del Politecnico di Torino, delle imprese del territorio, dell'ente banditore, e un esperto di arte.

La commissione giudicatrice, esaminati gli elaborati, può riservarsi di non attribuire alcun premio nel caso valuti che nessun progetto soddisfi i requisiti richiesti.

Art. 8 Segreteria

La segreteria del Concorso ha sede presso
Associazione The Sharing.
Via Rossini 3
10124 Torino
tel. +39.011.5883693
fax: 0039.011.83.91304
info@toshare.it

Art 9. Proprietà e diritti dei progetti e delle opere selezionate

Con l'iscrizione al concorso, gli autori delle opere presentate cedono (non in via esclusiva) all'associazione The Sharing il diritto di pubblicare e riprodurre il progetto delle opere, in tutto o in parte, a scopo di promozione culturale.

Art 10. Diffusione del concorso

Il presente concorso composto di n. 3 pagine sarà pubblicato via Internet ai seguenti indirizzi: www.toshare.it e ne verrà data notizia presso tutte le istituzioni di riferimento.

NOTE

1. Il **motore elettrico** consiste in un telaio fisso ed una parte rotante, detta rotore, la parte rotante giace supportata da cuscinetti per ridurre l'attrito durante la rotazione. Quando il motore elettrico è connesso ad una elettronica di potenza e ad un sistema di controllo, il moto del rotore può essere controllato in modo da ottenere la velocità di rotazione desiderata, o muoversi seguendo profili angolari anche molto complessi.

Il rotore può essere utilizzato per movimentare una macchina rotante, ma anche essere connesso a leveraggi e cinematismi per ottenere moti oscillatori lineari. Il controllo del moto rotativo include la possibilità di eccitare moti oscillatori intorno ad una posizione desiderata. Le frequenze di oscillazione possono avere valori inferiori ad 1 Hz, o superiori, nel campo dell'udibile e oltre. Il profilo desiderato, in termini di coppia o posizione può essere fornito al sistema di controllo per mezzo di un personal computer.

2. L'**attuatore lineare voice coil** è composto da un elemento fisso ed uno mobile linearmente, l'elemento mobile può muoversi in una unica direzione, se connesso ad una elettronica di potenza e ad un sistema di controllo è possibile controllarne il moto a piacere.

L'elemento mobile può essere connesso ad una struttura più complessa, in modo da trasmettere forze e vibrazioni, controllandone il moto.

Il controllo del moto include la possibilità di eccitare oscillazioni (all'interno dei valori massimi di spostamento, solitamente fino a 10mm) a frequenza variabile, applicando la forza desiderata ad un elemento esterno per imporre il moto desiderato. Le frequenze di oscillazione possono raggiungere valori molto elevati, da meno di 1 Hz, fino a frequenze nel campo dell'udibile e oltre. Nonostante il principio di funzionamento sia lo stesso utilizzato per i sistemi HI-FI, la stessa tecnologia è utilizzata comunemente per applicazioni dinamiche.

Come per i motori elettrici il riferimento per il controllo della posizione può essere fornito utilizzando un personal computer.